

Pontresina

piz bernina  engadin



pontresina.ch

Camerata Pontresina 2007

> Programm der 99 Morgenkonzerte vom 10.06.–16.09.2007
täglich 11.00–12.00 Uhr im Taiswald oder Konzertsaal



ENGADIN
St. Moritz

Morgenkonzerte 2007 in Pontresina mit der Camerata Pontresina

Viva la Camerata Pontresina!

Sie kennen es: Ein Himmel, top gesetzt, himmlisches Blau, so weit das Auge reicht. Und letztlich reicht das Auge nicht! Das sommerliche Engadin spricht alle Sinne an und Sie sind herzlich eingeladen, in Pontresina die Faszination unverwechselbarer Morgenkonzerte zu erleben:

«Jede Musik hat ihren Himmel»

Wenn auch nicht zweifelsfrei zu belegen ist, dass Giuseppe Verdi bei diesem Ausspruch die Freiluftkonzerte im Engadin vor seinem geistigen Auge hatte, so passt seine Äusserung zur hier dargebotenen Musik.

Echtheit garantiert

«Im Grunde genommen ist das Publikum ein fest auf den Füssen stehendes kleines Biest, wenn man es so nennen darf, das genau spürt, ob es etwas Echtes erhält oder nicht» meinte Leonard Bernstein. Ähnlich müssen dies die geschätzten Gäste in Pontresina im Sommer 2005 empfunden haben, dass da nicht einfach allmorgendlich musikalische Pflichtübungen absolviert werden. Verschiedentlich wurde der Wunsch laut, bei der Qualität der Darbietungen von der negativ besetzten Bezeichnung Kurorchester abzurücken.

Diese Wertschätzung hat uns bewegt, unser Ensemble seit 2006 nun Camerata Pontresina zu nennen. Eine Camerata, zu deutsch «Kammergemeinschaft, Gefährten», die mit ihrer musikalischen Tätigkeit zur Freude der Zuhörer und zur eigenen Freude ihre künstlerischen Fähigkeiten als echtes Team – als «primi inter pares» – wirken lässt.

Camerata Pontresina

Die Tradition der täglichen Kurkonzerte in Pontresina reicht – soweit dokumentiert – bis ins Jahr 1909 zurück, in St. Moritz bis ins vorletzte Jahrhundert. Bis in die Vorkriegsjahre Ende der dreissiger Jahre des Vorjahrhunderts wurden vorwiegend Musiker der Scala aus Mailand engagiert, darunter anfänglich unter anderem auch der blutjunge Cellist Arturo Toscanini. Während aus den meisten Kurorten die früher teils symphonische Dimensionen aufweisenden Kurorchester verschwunden sind, bilden die drei Ensembles von Pontresina, St. Moritz und Sils eine eigentliche Insel der Salonmusik, die aus der kulturellen Landschaft des Engadins und unseres Kulturkreises nicht mehr wegzudenken ist und nach wie vor Gäste und Einheimische aller Altersklassen anzieht.

Im Vordergrund der täglichen wechselnden Programme der Camerata Pontresina steht die heitere Muse in Form der unterhaltsamen Klassik und klassischen Unterhaltungsmusik. Dabei steht die computererfasste Musikbibliothek von Dr. Jürg H. Frei mit über 20'000 Titeln vom Barock bis zu modernen Titeln zur Verfügung, darunter auch etliche für die Ensembles komponierte oder arrangierte Werke.

Die bekannten und beliebten Musiker, welche während der Engadiner Sommersaison insgesamt über 200 Konzerte bestreiten, finden sich je nach Bedarf in Formationen wechselnder Zusammensetzung und ergänzen sich. Spezielle Programme werden von Ort zu Ort ausgetauscht und führen zu vermehrter Abwechslung.

Wenn der Alltag auf der heutzutage leider häufig gebrauchten Überholspur hektisch wird, wenn Sie auf Harmonisierung setzen, etwas Besonderes suchen und sich dabei einem aussergewöhnlichen spontanen Dialog mit der Musik öffnen möchten, so sind Sie herzlich eingeladen, bei den

idyllischen Morgenkonzerten über den Augenblick hinaus zu verweilen.

Motivierte Künstlerinnen und Künstler aus verschiedenen Ländern, die sich in Pontresina in unterschiedlich grossen Formationen präsentieren, nehmen diese Herausforderung gerne an: Wir garantieren die schönsten Stücke der traditionellen Salonmusik, spezielle Unterhaltung bei Trouvaillen im Werk selten gespielter Komponisten und Genuss pur bei ausgesetzten Darbietungen bekannter Solistinnen und Solisten: Varietas delectat!

Wir heissen Sie willkommen, liebes Publikum. **Entdecken und spüren Sie Neues – oder Altes neu. Viva la Camerata Pontresina!** An neunundneunzig Vormittagen vom 10.06.–16.09.2007 um 11.00 Uhr ist sie mit täglich wechselndem Programm zu hören.

Ihre Camerata Pontresina und Ihr Impresario Dr. Jürg H. Frei



Camerata Pontresina

Leitung (Violino primo)

Marcin Danilewski, Pontresina

10.–18.06., 02.–07.07.

Karol Miczka, Lyon 19.06.–01.07., 14.–21.07.

Stefan Glaus, Basel 08.–13.07., 06.–31.08.

Matthias Steiner, Solothurn 22.07.–05.08.

Jürg H. Frei (Flöte), Zürich 01.–16.09.

Violino obbligato

Honorat Cotteli, Zürich 08.–21.07.

Stefan Glaus, Basel 22.07.–04.08.

Izabela Grether, Mannheim 05.–19.08.

Viola

Ferenc Nyujtó, Hannover 02.–21.07.

Friedemann Jähni, Bern

22.07.–05.08., 02.–09.09.

Oliver Scherke, Heilbronn 06.08.–01.09.

Violoncello

Gyula Petendi, Ardez 10.–25.06

Jutta Neuhaus, Heidelberg 26.06.–07.07.

Heinz Sieber, Bern 08.–21.07.

Sabine Bärtschi, Zürich 22.07.–03.08.

Eva-Maria Burkard, Zürich 04.–18.08.

Christoph Habicht, Heidelberg 19.–25.08.

Giulia Ajmone-Marsan, Chur 26.08.–02.09.

Michael Steinmann, Mannheim 03.–09.09.

Alexander Kionke, Luzern 10.–16.09.

Kontrabass

Hartmut Kaever, Ludwigshafen 08.–28.07.

Harald Wittig, Hannover 29.07.–19.08.

Klavier

Mariusz Danilewski, Pontresina

10.06.–01.07., 06.08.–16.09.

Beata Danilewska, Pontresina

22.07.–05.08. oder alternierend gemäss Programm

Daniel Bosshard, Zürich 02.–21.07.

Flöte / Piccolo

Claudia Weissbarth, Basel 08.07.–01.08.

Sylvie Dambrine, Zug 02.–19.08.

Klarinette

Xaver Fässler, Zug 08.–14.07., 01.–19.08.

Alexandra Pedrotti, Bozen 15.07.–01.08.

Trompete / Horn

Anton Ludwig Wilhalm, Bozen

Festkonzert 01.08.

und weitere Zuzüger

Festkonzert 01.08.

Solisten

Susanne Haller, Zürich; Koloratursopran

26.07., Festkonzert 01.08.

Adrian Oetiker, Basel; Klavier

Festkonzert 01.08.

10.–18.06.: Trio Danilewscy

Marcin Danilewski, Violine

Gyula Petendi, Violoncello

Mariusz Danilewski, Klavier

Sonntag, 10. Juni

J. Strauss Rosen aus dem Süden
Walzer

H. Ailbout Zigeunertanz

A. d'Ambrosio Napoli-Serenade op. 54

W. A. Mozart Don Giovanni
Opernsuite

I. J. Paderewski Melodie op. 14 für
Violine und Klavier

E. Kálmán Die Csárdásfürstin
Suite d'opérette

Montag, 11. Juni

J. Strauss Wiener Frauen
Walzer

G. Rossini Overture zu «Il Signor
Bruschino»

W. A. Mozart Così fan tutte
Opernsuite

F. Lehár «Dein ist mein ganzes
Herz» – Lied aus der
Operette «Das Land
des Lächelns»

A. Zarzycy Mazurka op. 26 für
Violine und Klavier

F. Churchill Schneewittchen und
die sieben Zwerge
Operettensuite

A. Scassola La belle Tarentine
Tarantella

Dienstag, 12. Juni

D. F. Auber Estrella-Walzer

A. Vivaldi Sonate a-Moll für
Violoncello und Klavier

C. Schumann Trio g-Moll

H. Wieniawski Polnische Tänze für
Violine und Klavier

J. Strauss Die Fledermaus
Operettenausschnitte

P. Lincke Casanova-Marsch

V. Monti Csárdás

Mittwoch, 13. Juni

J. Strauss G'schichten aus dem
Wienerwald – Walzer

W. A. Mozart Overture zu «La finta
giardiniera»

F. Kreisler Siciliano und Rigaudon
für Violine und Klavier

Chr. Bach Jubel-Ouverture op. 66

G. Boulanger Da capo – Foxtrott

V. Youmans No, no, Nanette
Musical



Donnerstag, 14. Juni

| | |
|----------------|--|
| J. Strauss | Accelerationen Walzer |
| C. Saint-Saëns | Allegro appassionato für Violoncello und Klavier |
| R. Schumann | Delire d'amour op. 42 Nr. 2 |
| B. Bartók | Rumänische Tänze für Violine und Klavier |
| B. Smetana | Gaudeamus Studentenmarsch |
| J. Strauss | Der Zigeunerbaron Operettensuite |

Freitag, 15. Juni

| | |
|-----------------|---|
| R. Benatzky | Wiener Walzer |
| E. Bach | Frühlingserwachen |
| C. M. von Weber | Ouverture zu «Sylvana» |
| D. F. E. Auber | Fra Diavolo Opernphantasie |
| S. Rachmaninov | Deux Préludes op. 32 pour piano seul |
| Ch. Lecocq | La jolie Persane Operettensuite |

Samstag, 16. Juni

| | |
|-----------------|--|
| J. Strauss | Wiener Fresken Walzer |
| W. A. Mozart | Sonate G-Dur KV 301 für Violine und Klavier |
| L. v. Beethoven | Trio Es-Dur op. 1 Nr. 1 |
| D. Popper | Gnomentanz für Vi- oloncello und Klavier |
| J. Ph. Sousa | High school cadets Marsch |

Sonntag, 17. Juni

| | |
|-------------|---|
| J. Strauss | Herztöne – Walzer |
| A. Lortzing | Ouverture zu «Zar und Zimmermann» |
| J. Massenet | Méditation aus der Oper «Thaïs» für Violi- ne und Klavier |
| C. Debussy | Valse romantique |
| G. Fauré | Élégie pour violoncelle et piano |
| F. Lehár | Wien, du bist das Herz der Welt – Wienerlied |
| F. Lehár | Der Graf von Luxem- burg Operettenausschnitte |

Montag, 18. Juni

| | |
|----------------|---|
| J. Lanner | Die Schönbrunner Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «Der Schauspieldirektor» |
| F. Mendelssohn | Venezianisches Gon- dellied a-Moll op. 62 Nr. 5 |
| G. Rossini | Il barbiere di Siviglia Opernausschnitte |
| H. Wieniawski | Polnische Tänze für Violine und Klavier |
| P. Tosti | Aprile Canzone Napoletana |
| R. Heuberger | Aus der Operette «Der Opernball» – Potpourri |

19.–25.06.: Trio Magnus I

Karol Miczka, Violine
Gyula Petendi, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Dienstag, 19. Juni

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| M. Moszkowski | Liebeswalzer |
| L. Koscielny | Loin d'amour – Pièce |
| F. Chopin | Walzer Es-Dur op. 18 für Klavier |
| P. Mascagni | Cavalleria rusticana Opernsuite |
| C. Attenhofer | Kreuzfahrt op. 67 Marsch |
| F. Lehár | Clo-Clo Operettensuite |

Mittwoch, 20. Juni

| | |
|--------------|---|
| J. Strauss | Wiener Kinder Walzer |
| F. Lehár | Serenade |
| G. F. Händel | Sonate A-Dur für Violi- ne und Klavier |
| G. Puccini | Manon Lescaut Opernausschnitte |
| D. Popper | Chanson villageoise pour violoncelle et piano |
| J. Brahms | Ungarischer Tanz Nr. 6 |
| F. Lehár | Paganini Operettenpotpourri |

Donnerstag, 21. Juni

| | |
|------------------|---|
| J. Strauss | Schallwellen – Walzer |
| G. B. Martini | Plaisir d'amour – Pièce |
| I. J. Paderewski | Cracovienne fantas- tique op. 14 pour piano |
| E. Elgar | Salut d'amour |
| B. Smetana | Tschechischer Galopp |
| F. Lehár | Das Lied vom Glück Operettensuite |

Freitag, 22. Juni

Wunschkonzert

Gerne werden Musikwünsche aus dem Publikum entgegengenommen (diese bitte direkt an die Musiker oder an die Pontresina Tourist Information richten, grazcha!) Programm nach Ansage.

Samstag, 23. Juni

| | |
|--------------------|--|
| J. Strauss | Lagunenwalzer |
| W. A. Mozart | Sonate e-Moll KV 304 für Violine und Klavier |
| A. Ponchielli | La Gioconda Opernausschnitte |
| D. Schostakowitsch | Adagio und Frühlings- walzer für Violoncello und Klavier |
| F. Lehár | Die lustige Witwe Operettensuite |

Sonntag, 24. Juni

| | |
|-------------|--|
| J. Strauss | Morgenblätter Walzer |
| J. S. Bach | Toccatà c-Moll für Klavier |
| O. Respighi | La boutique fantasque (nach G. Rossini) |
| F. Schubert | Sonate D-Dur op. 137 Nr. 1 für Violine und Klavier |
| F. Lehár | Ging da nicht eben das Glück vorbei? – Lied |
| G. Gershwin | George Gershwin Medley |

Montag, 25. Juni

| | |
|------------------------|--|
| J. Strauss | Wiener Blut – Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «Die Entführung aus dem Serail» |
| D. Popper | Begegnung für Violon- cello und Klavier |
| G. Puccini | Madame Butterfly Themen aus der Oper |
| J. Gilbert | Der Lebenskünstler Blues |
| F. Lehár / V. Hruby | Rendez-vous bei Franz Lehár Operettenausschnitte |

26.06–01.07.: Trio Magnus II

Karol Miczka, Violine
Jutta Neuhaus, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Dienstag, 26. Juni

| | |
|--------------|---|
| E. Kálmán | Dorfkinder-Walzer aus «Der Zigeunerprimas» |
| G. F. Händel | Sonate D-Dur für Violi- ne und Klavier |
| E. Grieg | Aus der «Lyrischen Suite» op. 54 |
| W. A. Mozart | Divertimento B-Dur KV 254 |
| W. Kollo | Duett und Marsch aus «Der Juxbaron» |
| P. Lincke | Grigri – Operettensuite |

Mittwoch, 27. Juni

| | |
|--------------|--|
| F. Lehár | Eva-Walzer |
| A. Adam | Ouverture zu «Wenn ich König wär ...» |
| E. Kálmán | «Wenn die Puszta schweigt ...» Charakterstück |
| W. A. Mozart | Klaviertrio C-Dur KV 548 |
| C. Debussy | Danse bohémienne |
| A. Dvorák | Sonatine G-Dur op. 100 für Violine und Klavier |
| J. Strauss | Tritsch-Tratsch-Polka |

Donnerstag, 28. Juni

Gastkonzert Salontrio St. Moritz

Jürg H. Frei, Flöte
Gyula Petendi, Violoncello
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|---------------|---|
| R. Berger | Amoureuse – Walzer |
| J. S. Bach | Sonate Es-Dur |
| L. Jessel | Die Parade der Zinn- soldaten |
| P. Burkhard | «O mein Papa» aus «Der schwarze Hecht» |
| J. Strauss | – Brennende Liebe Polka Mazur – Tik-Tak – Polka |
| C. Bolling | Irlandaise et Javanaise |
| G. de Micheli | Le canzoni d'Italia Suite |

Freitag, 29. Juni

| | |
|----------------|--|
| E. Kálmán | Tanzen möcht' ich! Walzer |
| W. A. Mozart | Sonate G-Dur KV 373 für Violine und Klavier |
| F. Mendelssohn | Frühlingslied op. 62 Nr. 6 |
| R. Leoncavallo | Milde Nacht Romanze |
| J. Strauss | «Komm' mein Schatz und tanz'» Lied und Walzer aus «Frühlings- luft» |
| C. Debussy | Marche écossaise |
| F. Lehár | Mariska Lied und Csárdás |

Samstag, 30. Juni

| | |
|-----------------|--|
| J. Fučík | Tanz der Millionen Walzer |
| C. M. von Weber | Ouverture zu «Peter Schmoll» |
| F. Schubert | Wiegenlied |
| F. Chopin | Walzer cis-Moll op. 64 für Klavier |
| J. Strauss | Pizzicato-Polka |
| P. Abraham | Viktoria und ihr Husar Operettensuite |

Sonntag, 01. Juli

| | |
|---------------------------|--|
| E. Kálmán | Dorfkinder-Walzer aus «Der Zigeunerprimas» |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «La clemenza di Tito» |
| J. Strauss | Aus der Heimat Polka Mazur |
| W. A. Mozart | Sonate G-Dur KV 293 für Violine und Klavier |
| R. Schumann | Die beiden Grenadiere |
| R. Stolz / R. Benatzky | Im weissen Rössl Operettenmelodien |

02.-07.07.: Quartett Camerata Pontresina

Marcin Danilewski, Violine
Ferenc Nyuitó, Viola
Jutta Neuhaus, Violoncello
Daniel Bosshard, Klavier

Montag, 02. Juli

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| J. Strauss | Märchen aus dem Orient – Walzer |
| P. Lincke | Ouverture zu «Frau Luna» |
| J. Haydn | Concertino Nr. 1 C-Dur |
| I. Albéniz | Drei Sätze aus «Suite espagnole» |
| R. Schumann | Du bist wie eine Blume |
| F. Lehár | Zigeunerliebe Operettensuite |

Dienstag, 03. Juli

| | |
|-----------------|--|
| L. Jessel | Erklingen zum Tanze die Geigen – Walzer |
| J. Haydn | Concertino Nr. 3 G-Dur |
| C. M. von Weber | Jubel-Ouverture |
| A. Rubinstein | Sonate für Viola und Klavier f-Moll: Sätze 1 und 2 |
| J. Offenbach | Can-Can aus «Orpheus in der Unterwelt» |
| C. Millöcker | Gasparone Operettensuite |



Mittwoch, 04. Juli

| | |
|----------------|--|
| J. Strauss | Mephistos Höllenufe Walzer |
| D. F. E. Auber | Ouverture zu «Die Stumme von Portici» |
| A. Rubinstein | Sonate für Viola und Klavier f-Moll: Sätze 3 und 4 |
| A. Scassola | Aubade à Mimi Intermezzo |
| F. Schubert | Scherzo B-Dur |
| F. von Suppé | Boccaccio Operettenpotpourri |

Donnerstag, 05. Juli

Gastkonzert Trio Petendi

Cornelia Messerli-Ott, Violine
Gyula Petendi, Violoncello
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|--------------|-------------------------------|
| J. Strauss | Sphärenklänge Walzer |
| W. A. Mozart | Klaviertrio G-Dur KV 564 |
| E. Grieg | Aus der Peer Gynt-Suite |
| W. A. Mozart | Violinsonate e-Moll KV 304 |
| A. Piazzolla | Otoño Porteño – Tango |
| V. Monti | Csárdás |

Freitag, 06. Juli

| | |
|-----------|---|
| R. Berger | Amoureuse – Walzer |
| J. Haydn | Concertino Nr. 2 C-Dur |
| A. Thomas | Mignon Opernfantasie |
| J. Brahms | Sonate G-Dur für Violine und Klavier |
| F. Lehár | Lied und Csárdás |

Samstag, 07. Juli

| | |
|-------------|--|
| J. Strauss | Wiener Bonbons Walzer |
| J. Haydn | Concertino Nr. 4 F-Dur |
| L. Delibes | Pizzicati-Scherzettino aus dem Ballett «Sylvia» |
| F. Schubert | Sonate D-Dur op. 137 Nr. 1 für Violine und Klavier |
| P. Lincke | Trost Elegisches Tonstück |
| J. Kern | Show Boat From the Musical |



08.–13.07.: Camerata Pontresina

Konzertmeister: Stefan Glaus

Sonntag, 08. Juli

| | |
|--------------|---|
| J. Strauss | Rosen aus dem Süden Walzer |
| F. von Suppé | Ouverture zu «Dichter und Bauer» |
| W. A. Mozart | Flötenkonzert D-Dur KV 314, Solistin: Claudia Weissbarth |
| J. Strauss | – Tschechische Polka – Indigo aus «1001 Nacht» – Intermezzo |
| E. Kálmán | Die Csárdásfürstin Operettenquerschnitt |

Montag, 09. Juli

| | |
|-------------|---|
| F. Lehár | Donaulegenden Walzer |
| J. Bock | Ouverture zu «The Fiddler on the Roof» (Anatevka) |
| R. Stolz | Im Prater blüh'n wieder die Bäume Wienerlied |
| Q. Amper | «Der Kakadu» für Klarinette und Salon- orchester Solist: Xaver Fässler |
| R. Schumann | Kinderszenen op. 15 |
| R. Stolz | Im goldenen Halb- mond – Potpourri |

Dienstag, 10. Juli

| | |
|----------------|---|
| E. Kálmán | Faschingsfee-Walzer |
| F. Mendelssohn | Konzertouverture «Meeresstille und glückliche Fahrt» op. 27 |
| R. Strauss | Festmarsch op. 1 |
| W. A. Mozart | Don Giovanni Opernfantasie |
| B. Kutsch | Puszta-Bilder |
| F. Grothe | Guten Tag, liebes Glück |
| A. Blankenburg | Abschied der Gladiatoren |

Mittwoch, 11. Juli

| | |
|--------------|---|
| F. Lehár | Dir sing' ich mein Lied Walzer |
| R. Roeingh | Bubenstreiche Humoreske |
| W. A. Mozart | Andante C-Dur KV 315 Flötensolo: Claudia Weissbarth |
| C. Chaminade | Idylle arabe – Pièce |
| G. Rosey | Des Sultans Traum Marsch |
| E. Kálmán | Die Zirkusprinzessin Operettenpotpourri |
| J. Ph. Sousa | The Diplomat – Marsch |

Donnerstag, 12. Juli

Gastkonzert Klaviersextett St. Moritz

Cornelia Messerli-Ott, Violino primo
Geneviève Mingot, Violino obligato
Madeleine Burkhalter, Viola
Gyula Petendi, Violoncello
Hans Günter Versteeg, Kontrabass
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| J. Strauss | Morgenblätter Walzer |
| J. Haydn | Divertimento Nr. 8 für Streichtrio |
| J. Strauss | Annen-Polka |
| W. A. Mozart | Klavierquartett g-Moll KV 478 |
| F. Lehár | Die lustige Witwe Operettensuite |

Freitag, 13. Juli

| | |
|------------------|--|
| J. Strauss | Transactionen – Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «Semiramis» |
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte Opernfantasie |
| R. Schumann | Délire d'amour op. 42 Nr. 2 |
| L. van Beethoven | Marsch aus «Die Rui- nen von Athen» |
| B. Bakós | Nachtstimmung in Budapest – Rhapsodie |

14.–21.07.: Camerata Pontresina

Konzertmeister: Karol Miczka

Samstag, 14. Juli

| | |
|---------------|--|
| A. Scassola | Nuits parisiennes Walzer |
| S. Prokofjev | Ouverture über hebräische Themen Soloklarinette: Xaver Fässler |
| J. Brahms | Ungarische Tänze Nr. 1 und 5 |
| A. Scassola | Salut à la France Pour le Quatorze Juillet! |
| P. Lincke | Folies Bergère Marsch |
| E. Waldteufel | Tout Paris – Walzer |
| O. Straus | Auszüge aus der Operette «Ein Walzer- traum» (für die Pariser Weltausstellung 1900) |

Sonntag, 15. Juli

| | |
|-------------------------|--|
| J. Strauss | Thermen-Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «I Tan- credi» |
| G. Nivelli | Berlin Concerto |
| N. Rimskij- Korsakov | Scheherazade Symphonische Dich- tung |
| G. Fauré | Élégie, Solovioloncello: Heinz Sieber |
| J. Rixner | Frohes Wochenend' Suite mit fünf Tänzen |

Montag, 16. Juli

| | |
|-------------|---|
| F. Lehár | Fürstenkind-Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «La gazza ladra» |
| A. Vivaldi | Piccolokonzert C-Dur Solistin: Claudia Weissbarth |
| F. Salabert | Mazurek – Polnischer Tanz |
| F. Lehár | Libellentanz – Foxtrott aus «Gigolette» |
| F. Raymond | Maske in Blau Operettenausschnitte |

Dienstag, 17. Juli

| | |
|--------------|---------------------------------|
| J. Fucik | Einzug der Gladiatoren |
| J. Strauss | Marien-Klänge Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «La scala di seta» |
| A. Clausmann | Petite Suite |
| A. Lortzing | Undine – Ballettmusik |
| G. Becce | Souvenir de Capri |
| F. Liszt | Grand galop chromatique |
| N. Dostal | Clivia Operettenausschnitte |

17.30 Uhr: Erstes Vesperkonzert in der Französischen Kirche St. Moritz Bad

Mittwoch, 18. Juli

| | |
|--------------|--|
| F. Lehár | Giuditta-Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «Le nozze di Figaro» |
| W. Popp | Die Nachtigall |
| D. Bosshard | Septett |
| J. Offenbach | Menuett und Barkarole aus «Hoffmann's Erzählungen» |
| E. Kálmán | Die Faschingsfee Operettensuite |
| J. Ph. Sousa | Belle de Chicago Marsch |

Donnerstag, 19. Juli

Gastkonzert Salonorchester St. Moritz
Konzertmeisterin: Cornelia Messerli-Ott

| | |
|--------------|--|
| E. Kálmán | Tanzen möcht' ich! Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «La clemenza di Tito» |
| W. A. Mozart | Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur KV 595 Solistin: Beata Danilewska |
| P. Mascagni | Danza esotica |
| L. Bernstein | West Side Story Musical |
| J. Strauss | Auf der Jagd Schnellpolka |

Freitag, 20. Juli

| | |
|-----------------|--|
| J. Strauss | Gross Wien – Walzer |
| C. Ph. E. Bach | Sonatine Es-Dur |
| E. Strauss | Boccaccio-Quadrille |
| C. M. von Weber | Klarinettenquintett B-Dur op. 34 Solistin: Alexandra Pedrotti |
| R. Gebhardt | Romanze |
| J. Ph. Sousa | El Capitan – Marsch |

Samstag, 21. Juli

| | |
|------------|--|
| F. Lehár | Gold und Silber Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «Othello» |
| T. A. Arne | Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur Solist: Daniel Bosshard |
| E. Kálmán | Gräfin Mariza Operettenpotpourri |
| B. Bakós | Puszta-Zigeuner Potpourri à la Tzigane |

22.07–05.08.: Camerata Pontresina
Konzertmeister: Matthias Steiner

Sonntag, 22. Juli

| | |
|------------|--|
| J. Strauss | Schatzwalzer |
| J. Strauss | Ouverture zu «Eine Nacht in Venedig» |
| C. Stamitz | Flötenkonzert G-Dur Solistin: Claudia Weissbarth |
| E. Kálmán | «So lang es schöne Mädchen gibt» aus «Das Hollandweibchen» |
| J. Rixner | Achtung-Fertig-Los! Galopp |
| J. Strauss | Die Fledermaus Operettensuite |

Montag, 23. Juli

| | |
|-----------------|--|
| E. Waldteufel | Acclamations – Walzer |
| G. Ph. Telemann | Violakonzert G-Dur Solist: Friedemann Jähnig |
| W. A. Mozart | Divertimento D-Dur KV 251 |
| J. Ph. Sousa | Hands across the Sea Marsch |
| C. Zeller | Der Vogelhändler Operettensuite |

Dienstag, 24. Juli

| | |
|---------------------|---|
| J. Strauss | Wiener Blut – Walzer |
| B. Kéler | Ungarische Lustspiel-Ouverture |
| C. M. von Weber | Concertino Es-Dur für Klarinette und Orchester Solistin: Alexandra Pedrotti |
| A. Scassola | Helvetia – Symphonische Dichtung |
| P. I. Tschaikowskji | Aus der Ballettsuite «Der Nussknacker» |
| F. Kreisler | Kleiner Wiener Marsch |

17.30 Uhr: Vesperkonzert in der Französischen Kirche St. Moritz Bad

Mittwoch, 25. Juli

| | |
|------------------------|--|
| J. Fučík | Donausagen – Walzer |
| W. A. Mozart | Menuett aus dem Divertimento KV 334 |
| F. von Suppé | Ouverture zu «Die schöne Galathee» |
| A. Dvořák | – Slawischer Tanz Nr. 10 e-Moll – Humoreske op. 101 Nr. 7 |
| P. de Sarasate | Zigeunerweisen op. 20, Violinsolo: Matthias Steiner |
| F. Lehár / V. Hruby | Rendez-vous bei Franz Lehár – Operettensuite |

Donnerstag, 26. Juli

Gastkonzert Salonorchester St. Moritz
Konzertmeister: Karol Miczka

| | |
|--------------|--|
| J. Schrammel | Wien bleibt Wien Marsch |
| F. Loewe | My fair Lady Orchestersuite zum Musical |
| J. Strauss | Tik-Tak – Polka schnell |
| J. Strauss | Kaiserwalzer Koloratursopran: Susanne Haller |
| H. Zander | Happy Tango |
| J. Strauss | Brennende Liebe Polka-Mazurka |
| J. Strauss | Unter Donner und Blitz Schnellpolka |
| J. Rixner | Frohes Wochenend' Suite von fünf Tänzen |

Dieses Programm ist auch auf der CD «Allegra Nostalgia» erhältlich



Freitag, 27. Juli

| | |
|---------------|--|
| J. Strauss | Orakel-Sprüche Walzer |
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 10 G-Dur KV 74 |
| M. Moszkowski | Liebeswalzer op. 57 Nr. 5 |
| D. Cimarosa | Doppelkonzert G-Dur für Flöte und Klarinette, Solistinnen: Claudia Weissbarth und Alexandra Pedrotti |
| G. Boulanger | Max und Moritz Humoreske |
| J. Strauss | Fledermaus-Quadrille |

Samstag, 28. Juli

| | |
|--------------------|---|
| J. Strauss | Herbstrosen – Walzer |
| G. Lauweryns | Tendre passion |
| W. A. Mozart | Violinkonzert Nr. 2 D-Dur KV 211 Solist: Matthias Steiner |
| I. Albéniz | Aus der «Suite espagnole» |
| J. Lindsay-Theimer | Puszta-Legenden Walzer-Rhapsodie |

Sonntag, 29. Juli

| | |
|----------------|---|
| L. Delibes | Walzer aus dem Ballett «Coppélia» |
| C. Saint-Saëns | Ouverture zu «La princesse jaune» |
| R. Schumann | Widmung op. 25 |
| J. C. Bach | Violakonzert c-Moll, arrangiert von H. Casadesus Solist: Friedemann Jähnig |
| G. Bizet | Carmen – Opersuite |
| V. Monti | Csárdás, Solovioline: Matthias Steiner |

Montag, 30. Juli

| | |
|-----------------|---|
| E. Waldteufel | Der erste Blumenstrauss – Walzer |
| J. Königsberger | Indischer Tempeltanz |
| W. A. Mozart | Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 Solistin: Alexandra Pedrotti |
| H. Chr. Lumbye | Champagner-Galopp |
| C. Friedemann | Slawische Rhapsodie Nr. 2 |

Dienstag, 31. Juli

| | |
|---------------|--|
| E. Waldteufel | Die Schlittschuhläufer Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «Wilhelm Tell» |
| F. Doppler | Fantasie über G. Verdis «Rigoletto» für zwei Flöten, Solistinnen: Sylvie Dambrine und Claudia Weissbarth |
| E. Kálmán | Manöverklänge Walzer |
| I. Albéniz | Tango op. 165 |
| G. Gershwin | Gershwin-Melodies |

**17.30 Uhr: Vesperkonzert in der Fran-
zösischen Kirche St. Moritz Bad**



Mittwoch, 01. August

**Festkonzert zum 716. Geburtstag der
Confoederatio Helvetica mit dem ver-
stärkten Salonorchester Oberengadin
in der Sela Arabella des Kongresszent-
rums Rondo**

Konzertmeister: Karol Miczka

| | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550 |
| J. Strauss | Rosen aus dem Süden Walzer op. 388 Susanne Haller, Kolora- tursopran |
| W. A. Mozart | Klavierkonzert Nr. 17 G-Dur KV 453 Solist: Adrian Oetiker |

Donnerstag, 02. August

| | |
|--------------|---|
| F. Popy | Andalucia Spanischer Walzer |
| F. Schubert | Ouverture zur Schau- spielmusik «Rosamun- de» |
| W. A. Mozart | Deutsche Tänze KV 509 |
| L. Delibes | Sylvia – Ballettsuite |
| F. Kreisler | – Schön Rosmarin – Liebesleid – Liebesfreud, Solovio- line: Matthias Steiner |
| E. Fischer | «Südlich der Alpen» Suite |

Freitag, 03. August

| | |
|---------------------|--|
| P. I. Tschaikowskij | Walzer aus «Eugen Onegin» |
| J. Offenbach | Ouverture zu «Orpheus in der Unterwelt» |
| G. de Micheli | Serenata Napolitana op. 14 |
| F. Schubert | Frühlingsglaube |
| M. Oscheit | Der Bandit – Marsch |
| D. Schostakovitsch | Walzer aus der Jazzsui- te Nr. 2 |
| F. Lehár | Das Land des Lächelns Operettensuite |

Samstag, 04. August

| | |
|--------------------------------|---|
| J. Strauss | Aegyptischer Marsch |
| G. Rossini | Ouverture zu «Il bar- biere di Siviglia» |
| G. Rossini / A. Demersseman | Duo brilliant d'après «Guillaume Tell» für Flöte, Klarinette und Salonorchester Solisten: Sylvie Dambrine und Xaver Fässler |
| K. Komzak | Damen-Corso |
| F. Lehár | Paganini Operettensuite |

Sonntag, 05. August

| | |
|---------------|--|
| E. Waldteufel | Les fleurs – Walzer |
| C. M. Weber | Ouverture zu «Sylvana» |
| J. Haydn | Violinkonzert C-Dur, Solist: Matthias Steiner |
| F. Schubert | Ungarischer Marsch aus «Divertissement à la Hongroise» |
| R. Stolz | Zwei Herzen im Drei- vierteltakt – Walzer |
| E. Strauss | Bahn frei! – Galopp |

06.–19.08.: Camerata Pontresina

Konzertmeister: Stefan Glaus

Montag, 06. August

| | |
|---------------------|---|
| C. M. Ziehrer | Hereinspaziert Walzer aus «Der Schätzmeister» |
| W. A. Mozart | Gavotte aus «Idomeneo» |
| B. Smetana | Die Moldau – Sympho- nische Dichtung |
| J. Strauss | Persischer Marsch |
| A. Scassola | Nuit d'amour Solovioloncello: Eva-Maria Burkard |
| P. I. Tschaikowskij | Blumenwalzer |
| R. Eilenberg | Petersburger Schlitten- fahrt – Galopp |

Dienstag, 07. August

| | |
|----------------|---|
| J. Fučík | Regimentskinder Marsch |
| J. Strauss | Ouverture zu «Carneval in Rom» |
| F. Krommer | Klarinettenkonzert Es-Dur op. 36, Solist: Xaver Fässler |
| C. Schmalstich | Alle Tage ist kein Sonntag – Fantasie |
| E. Kálmán | Das Hollandweibchen Operettensuite |

17.30 Uhr: Vesperkonzert in der Französischen Kirche St. Moritz Bad

Mittwoch, 08. August

| | |
|---------------|---|
| J. Strauss | Wiener Kinder Walzer |
| J. Strauss | Ouverture zu «Prinz Methusalem» |
| G. Briccialdi | Variationen über «Il carnevale di Venezia» für Flöte und Salonorchester, Solistin: Sylvie Dambrine |
| G. Verdi | La Traviata Opernfantasie |
| R. Benatzky | Komm in meine Arme, schöne Frau! Tango milonga |
| P. Tosti | Rapsodie Napoletane |

Donnerstag, 09. August

Gastkonzert Salonorchester St. Moritz
Konzertmeister: Karol Miczka

| | |
|-------------------------------|--|
| J. Strauss | Künstlerleben – Walzer |
| G. Rossini | Ouverture zu «L'Italiana in Algeri» |
| G. Puccini | La Bohème Opernsuite |
| F. Poulenc / M. Zimmermann | Sonate für Flöte und Salonorchester Solist: Jürg H. Frei |
| E. Kálmán | Die Csárdásfürstin Operettensuite |

Freitag, 10. August

| | |
|---------------|--|
| C. M. Ziehrer | Diesen Kuss der ganzen Welt – Walzer |
| F. von Suppé | Ouverture zu «Flotte Bursche!» |
| G. F. Händel | Violakonzert h-Moll, arrangiert von H. Casadesus Solist: Oliver Scherke |
| W. A. Mozart | Die Entführung aus dem Serail Opernfantasie |
| C. M. Ziehrer | Wiener Freiwilligen- Marsch op. 61 |

Samstag, 11. August

| | |
|------------------------|--|
| J. Strauss | Donauweibchen Walzer |
| R. Wagner | Steuermannslied aus «Der fliegende Holländer» |
| F. Borne / G. Bizet | Fantasie brillante d'après «Carmen» für Flöte und Salonorchester (arr. S. Dambrine) Solistin: Sylvie Dambrine |
| E. Grieg | Aus der Suite Nr. 1 der Schauspielmusik zu «Peer Gynt» |
| G. Winkler | Südliches Tempera- ment – Tanzfantasie |
| F. Salabert | L'Enlèvement – Galopp |

Sonntag, 12. August

| | |
|---------------|--|
| F. Lehár | Eva-Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «Il re pastore» |
| G. Jacob | Mini-Concerto für Kla- rinette und Streicher Solist: Xaver Fässler |
| J. Brahms | Drei ungarische Tänze |
| H. Wieniawski | Légende op. 17 Stefan Glaus, Solovioline |
| E. Kálmán | Der Zigeunerprimas Operettensuite |

Montag, 13. August

| | |
|-----------------|--|
| O. Straus | Rund um die Liebe Walzerfolge |
| C. M. von Weber | Jubel-Ouverture |
| L. Delibes | Ballettausschnitte aus «Sylvia» |
| C. M. Widor | Sérénade op. 10 Solovioloncello: Eva-Maria Burkard |
| F. Lehár | Der Graf von Luxemburg – Operettensuite |
| J. Sentsis | Cadiz – Paso doble |

Dienstag, 14. August

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| J. Strauss | Freut euch des Lebens Walzer |
| J. Strauss | Ouverture zu «Die Fledermaus» |
| J. Haydn | Symphonie Nr. 96 D-Dur «Mirakel» |
| N. Schultze | Lili Marleen |
| F. Lehár | Die blaue Masur Operettensuite |

17.30 Uhr: Letztes Vesperkonzert in der Französischen Kirche St. Moritz Bad

Mittwoch, 15. August

| | |
|---------------------------|--|
| F. Lehár | Die lustige Witwe Walzerfolge |
| J. Strauss | Ouverture zu «Der Zigeunerbaron» |
| J. C. Bach | Violakonzert c-Moll, arrangiert von H. Casadesus Solist: Oliver Scherke |
| P. Tosti | Serenata |
| R. Benatzky / R. Stolz | Im weissen Rössl Operettensuite |
| J. Padilla | Ca, c'est Paris! Onestep |

Donnerstag, 16. August

Gastkonzert Klaviersextett St. Moritz

Cornelia Messerli-Ott, Violino primo
Honorat Cotteli, Violino obligato
Mirjam Schmidt, Viola
Gyula Petendi, Violoncello
Hans Günter Versteeg, Kontrabass
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| K. Komzák | Sourire de Mai Walzer |
| L. v. Beethoven | Menuett in G-Dur |
| H. Zander | Zigeunertanz |
| P. Mascagni | Cavalleria rusticana Opernsuite |
| I. Albéniz | Tango célèbre |
| C. Robrecht | Eine Operetten-Reise Potpourri |

Freitag, 17. August

| | |
|--------------|---|
| G. Doret | Valse sur des thèmes populaires |
| P. Burkhard | «Ein Leben lang verliebt» aus «Feuer- werk» |
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 37 G-Dur KV 444 |
| G. Meyerbeer | Fackeltanz |
| F. Liszt | Nocturne Nr. 3 «Liebestraum» |
| C. Zeller | Der Vogelhändler Operettensuite |

Samstag, 18. August

| | |
|---------------|--|
| F. Lehár | Giuditta – Walzer |
| G. Verdi | Ouverture zu «Nabuc- codonosor» |
| S. Mercadante | Flötenkonzert e-Moll Solistin: Sylvie Dambrine |
| G. Winkler | Promenade d'amour |
| N. Dostal | Clivia Operettenausschnitte |



Sonntag, 19. August

| | |
|------------------|--|
| J. Strauss | An der schönen blau- en Donau – Walzer |
| M. Glinka | Ouverture zu «Ruslan und Ludmilla» |
| L. van Beethoven | Romanze F-Dur op. 50 Solovioline: Stefan Glaus |
| A. Scassola | Pensée d'amour Pièce |
| E. Kálmán | Die Csárdásfürstin Operettensuite |
| J. Strauss | Radetzky-Marsch |
| J. Strauss | Unter Donner und Blitz Schnellpolka |

20.–25.08.: Klavierquartett Camerata Pontresina

Stefan Glaus, Violine
Oliver Scherke, Viola
Christoph Habicht, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Montag, 20. August

| | |
|---------------------|--|
| J. Strauss | Wo die Zitronen blüh'n Walzer |
| H. Eccles | Sonate g-Moll in der Fassung für Viola und Klavier |
| Ch. Gounod | Serenade |
| W. A. Mozart | Klavierquartett g-Moll KV 478 |
| P. I. Tschaikowskji | Douce Rêverie |
| J. Strauss | Walzer und Csárdás aus «Ritter Pasman» |

Dienstag, 21. August

| | |
|--------------|--|
| J. Lanner | Die Romantiker Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «Lucio Silla» |
| M. Bruch | Aus acht Stücken op. 83 für Violine, Viola und Klavier Andante Nr. 1 und Rumänische Melodie Nr. 5 |
| W. A. Mozart | Don Giovanni Opernsuite |
| H. Zander | Gipsyland |

Mittwoch, 22. August

| | |
|--------------|---|
| J. Strauss | Aquarellen-Walzer |
| J. S. Bach | Gambensonate G-Dur in der Fassung für Viola und Klavier |
| P. Linke | Kukokama-Estapò Afrikanisches Inter- mezzo |
| F. Schubert | Adagio und Rondo F-Dur D 487 |
| E. Elgar | Salut d'amour |
| C. Millöcker | Schiffsjungen-Marsch |

Donnerstag, 23. August

Gastkonzert Trio Petendi

Cornelia Messerli-Ott, Violine
Gyula Petendi, Violoncello
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|------------------------|--|
| E. Waldteufel | Pomone – Walzer |
| J. Haydn | Klaviertrio D-Dur Hob. XXIV |
| P. Martini | Plaisir d'amour |
| E. Grieg | Vergangene Tage |
| S. Lee | Duett Nr. 3 für Violine und Violoncello |
| F. Lehár / V. Hruby | Rendez-vous bei Franz Lehár – Potpourri |

Freitag, 24. August

| | |
|------------------|--|
| O. Nedbal | Polenblut Kavalier-Walzer |
| L. van Beethoven | Aus dem Klavierquar- tett Es-Dur |
| J. Halvorsen | Passacaglia für Violine und Viola über ein Thema von G. F. Händel |
| I. Albéniz | – Capricho Catalan – Tango |
| A. Skrjabin | Etude dis-Moll op. 8 für Klavier |
| F. Lehár | Friederike Operettensuite |

Samstag, 25. August

| | |
|---------------|--|
| J. Strauss | Myrtenblüten – Walzer |
| Chr. W. Gluck | Ouverture zu «Orpheus und Erydike» |
| C. Debussy | Beau soir – Chanson |
| F. Chopin | Walzer As-Dur op. 34 für Klavier |
| R. Stolz | Salome – Slow Fox |
| J. Strauss | Das Spitzentuch der Königin Operettensuite |

26.–31.08.: Klavierquartett

Camerata Pontresina

Stefan Glaus, Violine
Oliver Scherke, Viola
Giulia Ajmone-Marsan, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Sonntag, 26. August

| | |
|--------------|---|
| Ch. Gounod | Faustwalzer |
| A. Sullivan | Ouverture zu «Der Mikado» |
| A. Dvořák | Aus dem Klavierquar- tett D-Dur op. 23 |
| M. Ravel | Pavane pour une infante défunte |
| G. Donizetti | Die Regimentstochter Opernsuite |
| J. Strauss | Zigeunerbaron-Qua- drille |

Montag, 27. August

| | |
|---------------|---|
| E. Waldteufel | Ein Tag in Sevilla Walzer |
| W. A. Mozart | Ouverture zu «Le noz- ze di Figaro» |
| F. Kreisler | – Liebesleid – Liebesfreud |
| W. A. Mozart | Klavierkonzert D-Dur KV 107 Nr. 1 nach J. Chr. Bach |
| C. Zeller | Der Vogelhändler Operettensuite |
| P. Lincke | Berliner Luft – Marsch |

Dienstag, 28. August

| | |
|-----------------|--|
| E. Waldteufel | Sirenenzauber Walzer |
| F. von Flotow | Ouverture zu «Martha» |
| G. Braga | La Serenata |
| C. M. von Weber | Der Freischütz Opernfantasie |
| R. Heuberger | «Im chambre sépa- rée» aus «Der Opern- ball» |
| E. Kálmán | Die Herzogin von Chi- cago – Operettensuite |

Mittwoch, 29. August

| | |
|---------------|---|
| E. Waldteufel | Mein Traum – Walzer |
| F. Kreisler | Kleiner Wiener Marsch |
| W. A. Mozart | Kirchensonate C-Dur KV 336 |
| E. Fischer | Valse-Improptu |
| E. Kálmán | – Oh Bajadere! – Zwei Märchenaugen – Das war'n noch Zeiten |
| J. Offenbach | Offenbachiana |

Donnerstag, 30. August

Gastkonzert Trio Sereno

Jürg H. Frei, Flöte
Gyula Petendi, Violoncello
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|----------------------------|--|
| J. Strauss | Seid umschlungen, Millionen – Walzer |
| W. A. Mozart / E. Alder | Die Zauberflöte Opernarrangement für Trio |
| L. van Beethoven | Aus dem Trio B-Dur op. 11: Thema mit Variationen |
| F. Chopin | Walzer cis-Moll op. 64 für Klavier |
| Ch. Gounod | Faust – Opernarrange- ment für Trio |
| E. Waldteufel | Trictrac-Polka |
| C. Teike | Alte Kameraden Marsch |

Freitag, 31. August

| | |
|---------------|---|
| J. M. Leclair | Trionsonate D-Dur |
| J. Strauss | Liebeslieder-Walzer |
| W. A. Mozart | Kirchensonate A-Dur KV 225 |
| F. Lehár | Hab' ein blaues Him- melbett Operettenlied aus «Frasquita» |
| C. Velasquez | Besame Mucho |
| J. Ibanez | Lo studente passa ... One Step |

01. / 02.09.: Pariser Formation I

Jürg H. Frei, Flöte
Oliver Scherke, Viola 01.09.
Friedemann Jähnig, Viola 02.09.
Giulia Ajmone-Marsan, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Samstag, 01. September

| | |
|----------------|--|
| J. Strauss | 1001 Nacht – Walzer |
| C. Saint-Saëns | Der Schwan für Violon- cello und Klavier |
| C. Chaminade | L'anneau d'argent Pièce |
| F. Zipp | «O, du lieber Augus- tin» im Stile berühm- ter Komponisten |
| J. Strauss | Tschechische Polka |
| R. Stolz | Zum Apéro bei Robert Stolz Operettenmelodien |

Sonntag, 02. September

| | |
|-------------------|---|
| R. Stolz | Du liebes Wien! Walzer |
| W. A. Mozart | Kirchensonate F-Dur KV 244 |
| G. Puccini | Tosca – Opersuite |
| A. Chatschaturjan | – Tanz der Rosen- mädchen – Säbeltanz |
| O. Straus | Ein Walzertraum Operettensuite |

03.–09.09.: Pariser Quartett II

Jürg H. Frei, Flöte
Friedemann Jähnig, Viola
Michael Steinmann, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Montag, 03. September

| | |
|---------------|--|
| J. Strauss | Morgenblätter Walzer |
| W. A. Mozart | Kirchensonate D-Dur KV 245 |
| G. Puccini | Manon Lescaut Opersuite |
| A. Rubinstein | Sonate für Viola und Klavier op. 49: Andante |
| Traditionell | Oh when the Saints go marching in – Spiritual |
| G. Gershwin | Oh, Kate! – Musical |

Dienstag, 04. September

| | |
|-----------------|---|
| J. Strauss | Schatzwalzer |
| G. Ph. Telemann | Quartett d-Moll |
| W. A. Mozart | Klavierkonzert G-Dur KV 107 Nr. 2 nach J. Chr. Bach |
| C. Debussy | L'enfant prodigue Scènes |
| Traditionell | Down by the Riverside Dixieland |
| V. Youmans | No, no, Nanette Musical |

Mittwoch, 05. September

| | |
|--------------|---|
| F. Schubert | Aus guter alter Zeit Walzer |
| L. Mozart | Hochzeitsmenuette |
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 35 D-Dur KV 385 «Haffner» in der Quar- tettbearbeitung von J. N. Hummel |
| O. Straus | Love me! – Blues aus «Die Königin» |
| V. Youmans | Hallelujah – Musical |

Donnerstag, 06. September

Gastkonzert Trio Petendi

Cornelia Messerli-Ott, Violine
Gyula Petendi, Violoncello
Beata Danilewska, Klavier

| | |
|--------------|---|
| J. Kochmann | Florentiner Walzer |
| W. A. Mozart | Violinsonate e-Moll KV 304 |
| F. Lehár | – «Meine Lippen, sie küssen so heiss» aus «Giuditta» – «Dein ist mein ganzes Herz» aus «Das Land des Lächelns» |
| D. Popper | Dorflied für Violoncello und Klavier |
| J. Gade | Jalousie – Tango |
| E. Kálmán | Fortissimo! Operettenfolge |

Freitag, 07. September

| | |
|--------------|--|
| R. Stolz | Zwei Herzen im Drei- vierteltakt – Walzer |
| O. Straus | «Komm, Held meiner Träume» aus «Der tapfere Soldat» |
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 39 Es-Dur KV 543 Quartettbearbeitung von J. N. Hummel |
| P. Martini | Plaisir d'amour |
| C. Porter | Begin the Beguine |
| G. Boulanger | Max und Moritz Musikalischer Scherz |

Samstag, 08. September

| | |
|---------------------------|---|
| F. Schubert / F. Berté | Walzer aus «Das Dreimäderlhaus» |
| J. Chr. Bach | Aus der Quartettsonate A-Dur |
| S. Rachmaninov | Deux Préludes op. 32 pour piano |
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 36 C-Dur KV 425 «Linzer» Quartettbearbeitung von J. N. Hummel |
| E. Elgar | Salut d'amour |
| O. Straus | Der letzte Walzer Operettensuite |

Sonntag, 09. September

| | |
|--------------|---|
| J. Strauss | Wahlstimmen-Walzer |
| R. Schumann | Märchenbilder für Viola und Klavier |
| W. A. Mozart | Symphonie Nr. 38 D-Dur KV 504 «Prager» Quartettbearbeitung von J. N. Hummel |
| L. Jessel | Die Parade der Zinnsoldaten |
| J. Strauss | Tik-Tak-Polka |
| P. Tosti | Rapsodie Napoletane Suite |

10.–16.09.: Trio

Camerata Pontresina

Jürg H. Frei, Flöte
Alexander Kionke, Violoncello
Mariusz Danilewski, Klavier

Montag, 10. September

| | |
|------------------------|---|
| J. Strauss | Illustrationen – Walzer |
| G. Bizet / E. Alder | Carmen – Opernarrangement für Trio |
| C. Bolling | Baroque and Blue aus der Jazzsuite |
| G. F. Händel | Sonate g-Moll |
| J. Bock | The Fiddler on the Roof («Anatevka») Trioarrangement von A. Tsypkin |
| J. Ph. Sousa | Washington Post Marsch |

Dienstag, 11. September

| | |
|------------------|--|
| J. Strauss | Wein, Weib und Gesang – Walzer |
| W. A. Mozart | Don Giovanni – Opernarrangement für Trio |
| F. Poulenc | Sonate für Flöte und Klavier |
| F. Lehár | Ich hol Dir vom Himmel das Blau – Foxtrott |
| I. J. Paderewski | Menuett op. 14 für Klavier |
| S. Joplin | Ragtime Waltz |

Mittwoch, 12. September

| | |
|---------------|-----------------------------------|
| E. Strauss | Fesche Geister Walzer |
| J. M. Leclair | Triosonate D-Dur |
| V. Bellini | Norma – Opernarrangement für Trio |
| A. Piazzolla | Otoño Porteño – Tango |
| J. Kosma | Les feuilles mortes Chanson |
| F. v. Suppé | Boccaccio-Marsch |
| E. Mezzacapo | Napoli – Tarantella |

Donnerstag, 13. September

| | |
|---------------------------|---|
| J. Strauss | Herbstrosen – Walzer |
| J. S. Bach | Sonate g-Moll |
| F. Mendelssohn | Venezianisches Gondellied |
| M. Castelnuovo-Tedesco | «Figaro» nach Opern-themen von G. Rossini für Violoncello und Klavier |
| R. Stolz / R. Benatzky | Im weissen Rössl Operettensuite |
| J. Strauss | Radetzky-Marsch |

Freitag, 14. September

| | |
|---------------------------|---|
| F. Lehár | Dir sing' ich mein Lied Walzer |
| G. Rossini / P. Wagner | La gazza ladra Opernarrangement für Trio |
| G. Fauré | «Après un rêve» pour violoncelle et piano |
| M. Glinka | Trio pathétique d-Moll |
| A. Piazzolla | Primavera Porteño Tango |
| J. Strauss | Aus der Heimat Polka Mazur |

Samstag, 15. September

| | |
|----------------|---|
| J. Strauss | Du und Du-Walzer aus «Die Fledermaus» |
| F. X. Mozart | Rondo e-Moll für Flöte und Klavier |
| F. Mendelssohn | Trio c-Moll Nr. 2 |
| E. Kálmán | – «Komm mit nach Varasdin!» aus «Gräfin Mariza» |
| | – «Tanzen möcht' ich» aus «Die Csárdásfürstin» |
| Z. Abreu | Tico tico ... |

Sonntag, 16. September

Abschiedskonzert zum Eidgenössischen Buss- und Betttag 2007

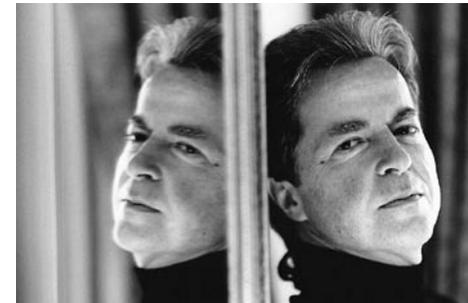
| | |
|---------------|--|
| J. Strauss | Bei uns z' Haus Walzer |
| J. S. Bach | Sonate h-Moll |
| W. A. Mozart | Die Zauberflöte Trioarrangement von E. Alder |
| J. Strauss | Brennende Liebe Polka-Mazurka |
| G. de Micheli | Le canzoni d'Italia Suite |



Bild: Adrian Oetiker, Solist Festkonzert 1. August



Täglich von 11.00 bis 12.00 Uhr von 10. Juni bis 16. September 2007 auf dem Konzertplatz im Taiswald bei Pontresina. Bei unsicherem Wetter im Kongresszentrum Rondo oder in der reformierten Kirche.



Künstlerische und administrative Leitung
der Engadiner Kurkonzerte:
Dr. Jürg H. Frei



Pontresina

piz bernina  engadin

**Pontresina Tourist Information
Engadin St. Moritz**

CH-7504 Pontresina

Tel +41 (0)81 838 83 00

Fax +41 (0)81 838 83 10

pontresina@estm.ch

www.engadin.stmoritz.ch

